



MINCULTURA



BOGOTÁ MEJOR PARA TODOS

## FICHA DE INVENTARIO Y VALORACIÓN DE BIENES CULTURALES INMUEBLES

USO EXCLUSIVO DEL MINISTERIO DE CULTURA

INMUEBLE No MZ 001

Código Nacional

Hoja 1 PR 019

## 1. DENOMINACIÓN

1.1. Nombre del Bien	CL 12 2 65	1.2. Otros nombres	N.A.
1.3. Pertenece a valoración colectiva	No	1.4. Nombre	N.A.

## 2. CLASIFICACIÓN TIPOLÓGICA

2.1. Grupo Patrimonial	Material	2.2. Subgrupo Patrimonial	Inmueble
2.3. Grupo	Arquitectónico	2.4. Subgrupo	Arquitectura habitacional
2.5. Categoría	Vivienda urbana	2.6. Subcategoría	Vivienda unifamiliar

## 3. LOCALIZACIÓN

3.1. Departamento	Bogotá	3.2. Municipio	Bogotá D.C.
3.3. Nomenclatura	CL 12 2 65	3.4. Nomenclatura antigua	N.A.
3.5. Barrio	Egipto	3.6. Código Barrio	003105
3.7. Dentro de sector urbano histórico	Si	3.8. Nombre sector urbano	Sector Urbano Antiguo
3.9. No. de manzana	001	3.10. No. de predio	019
3.11. CHIP	AAA0030KHWF	3.12. Localidad	Candelaria
3.13. Dentro de perímetro urbano	Si	3.14. UPZ	94
3.15. Nombre UPZ	Candelaria		

## 4. CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL INMUEBLE

4.1. Características del predio		Área del predio (m2)	507.4
Frente (ml)	9.3	Área ocupada (m2)	507.4
Fondo (ml)	52.9	Área libre (m2)	0.0
4.2. Características edificación			
	1	2	3
Número de pisos	X		más pisos
Uso por piso	Servicios	N.A.	N.A.

## 5. INFORMACIÓN CATASTRAL

5.1. Cédula catastral	11 2 10	5.2. Matrícula inmobiliaria	050C00231163
5.3. Clase de predio	No PH	5.4. Destino económico	Dotacional privado
5.5. Tipo de propiedad	Particular	5.6. Avaluo Catastral	903095000
5.7. Valor referencia terreno m2	\$ 1,450,000		

## 6. NORMATIVIDAD VIGENTE

6.1. POT-PBOT-EOT	POT	6.2. Enlace documento	<a href="http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=3769">http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=3769</a>
6.3. Reglamentación	Decretos 469 de 2003 y 492 de 2007		
6.4. Declaratoria BIC (si/no)	Si	6.5. Ambito declaratoria	Distrital
6.6. Acto admin que declara	Decreto 678 de 1994	6.7. Nivel de Intervención	N2-T1-G1
6.8. Aplicable a	N.A.		

## 7. OBSERVACIONES

N.A.

## 8. LOCALIZACIÓN



## 9. FOTOGRAFÍA DEL INMUEBLE



Fuente: Equipo Fotografía PEMP Patrimonio Inmueble

## 10. FOTOGRAFÍA DEL CONTEXTO



Fuente: Equipo Fotografía PEMP Patrimonio Inmueble

## 11. FOTOGRAFÍA ANTIGUA



Fuente: Recorridos fotográficos por el centro de Bogotá, Noviembre 1981 - Febrero 1982. Colcultura



Diligenció:	PEMP Patrimonio Inmueble
Fecha:	2016-2017
Revisó:	PEMP Patrimonio Inmueble
Fecha:	2018

Código de identificación	Hoja 1
003105001019	de 5

**FICHA DE INVENTARIO Y VALORACIÓN DE BIENES CULTURALES INMUEBLES**

<b>USO EXCLUSIVO DEL MINISTERIO DE CULTURA</b>		<b>INMUEBLE No</b>	<b>MZ</b>	<b>001</b>
Código Nacional		Hoja 2	PR	019

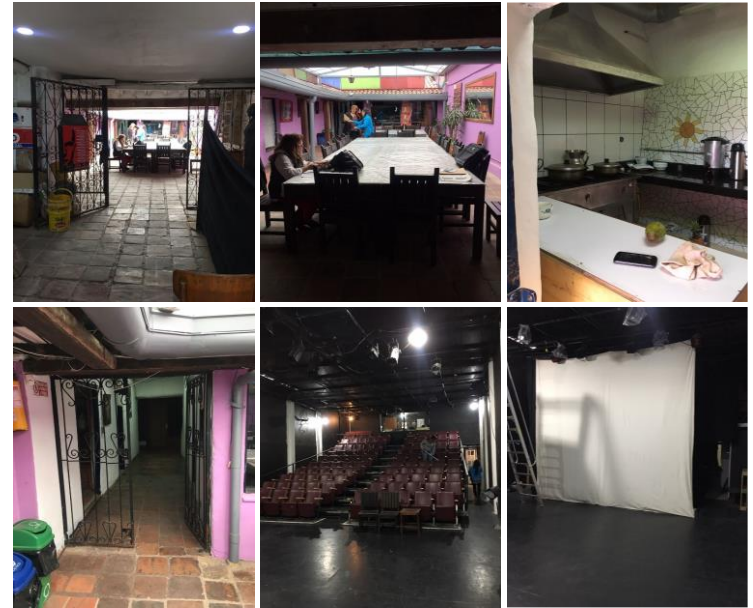
<b>12. ORIGEN</b>			
12.1. Fecha	No documentado	12.2. Siglo	XX
12.3. Momento histórico	Comienzos	12.4. Periodo histórico	Republicano
12.5. Diseñador (es)	No documentado	12.6. Constructor (es)	No documentado
12.7. Fundador (es)	No documentado	12.8. Filiación	No documentado
12.9. Influencia	S. XIX	12.10. Uso original	Residencial

<b>13. OCUPACIÓN ACTUAL</b>						
	Propiedad	Admin	Arriendo	Comodato	Tenencia	Poseción
Ocupación actual						
Observaciones	Ocupación no documentada					
	<b>PROPIETARIO</b>			<b>OCUPANTE</b>		
13.1. Nombre/ Razón social	Corporacion Colombiana de teat			No documentado		
13.2. Tipo de documento	Cédula de ciudadanía			No documentado		
13.3. Número documento	8600412840			No documentado		
13.4. Dirección	No documentado			No documentado		
13.5. Departamento	No documentado			No documentado		
13.6. Municipio	No documentado			No documentado		
13.7. Teléfono	No documentado			No documentado		
13.8. Correo electrónico	No documentado			No documentado		

**14. DESCRIPCIÓN**  
 Inmueble de 1 piso con altillo, paramentado en un predio medianero con forma rectangular, cuyas dimensiones son: frente de 9.3 m y fondo de 52.9 m, logrando una proporción de 1 a 5.7 veces aproximadamente, con frente sobre la Calle 12. La ocupación del predio se realiza a través de un volumen con patio lateral y otro compacto de teatro en la parte posterior. A él se accede a través de un vestíbulo que modificó el zaguán original, junto a un depósito con altillo. En torno al patio, con galerías apoyadas sobre pies derechos y cubierto con marquesina, existen 3 oficinas en la crujía oriental y 4 depósitos en la posterior, separados por una circulación central que conduce al teatro, con escenario, camerinos y baños en la parte posterior. La fachada consta de 1 piso con vanos verticales, sobrecimiento en piedra a la vista y alero de madera sobre canes. Está resuelta en el plano de paramento con 1 vano central de ventana y 1 de acceso por el costado occidental, sobre el cual se observa otra ventana de menores dimensiones, todos ellos desprovistos de ornamentación. El sistema estructural es de muros de carga en adobe con cubierta a 2 aguas en teja de barro y estructura de madera en el volumen principal, y pórticos de concreto con cubierta a 2 aguas en teja de asbesto cemento con estructura de metal en el teatro. Los muros presentan revestimiento de pañete y pintura, y los pisos en tablón de arcilla en el volumen principal, y cemento en el auditorio. Las carpinterías de puertas y ventanas, tanto en fachada, como al interior, son en madera.


**15. OBSERVACIONES**  
 Los períodos corresponden a la clasificación propuesta por el Manual de inventario Inmueble expedido por el Ministerio de cultura. Las épocas y siglos identificados en las fichas son aproximados, clasificados de acuerdo con sus características del lenguaje arquitectónico, estructura y materiales correspondientes. No obedecen a un estudio exhaustivo de cada inmueble, su precisión será realizada por el estudio histórico que se exija en la presentación de requisitos para su intervención.

**16. FOTOGRAFÍAS INTERIORES**



Fuente: Equipo Levantamientos PEMP Patrimonio Inmueble

**17. RESEÑA HISTÓRICA**  
 Inmueble construido en las primeras décadas del siglo XX, correspondiente al período republicano, en una manzana de origen colonial. Destinado para vivienda, hoy en día tiene uso dotacional; es propiedad de la Corporación Colombiana de Teatro, pero no se conocen datos de diseñador o constructor. De acuerdo con ficha de inventario de la Corporación La Candelaria, en 1987 se construyó el teatro en la parte posterior, aunque en aerofotografías históricas se observa que tal construcción fue efectuada entre 1953 y 1976, como también se menciona en documentos de revisión documental. La marquesina del patio fue instalada en la primera década del siglo XXI, pero se desconoce la fecha de apertura de un tragaluz en cubierta, visible desde la fachada. De las dimensiones de vanos en fachada se deduce que no corresponde al diseño original, y en la distribución interior se observan también modificaciones en algunos muros. En querrela 006 de marzo de 1997 se solicita realizar visita de inspección para verificar el estado de ruina, pero al realizar la visita, la Corporación La Candelaria determinó que el inmueble se encontraba en un estado aceptable de conservación. En noviembre de 2013 la Corporación Colombiana de Teatro presentó al IDPC una propuesta de intervención para dotar a la llamada Sala Seki Sano de equipos técnicos y de seguridad.

	Diligenció:	PEMP Patrimonio Inmueble	Código de identificación	Hoja 2
	Fecha:	2018		
	Revisó:	PEMP Patrimonio Inmueble	003105001019	de 5
	Fecha:	2018		

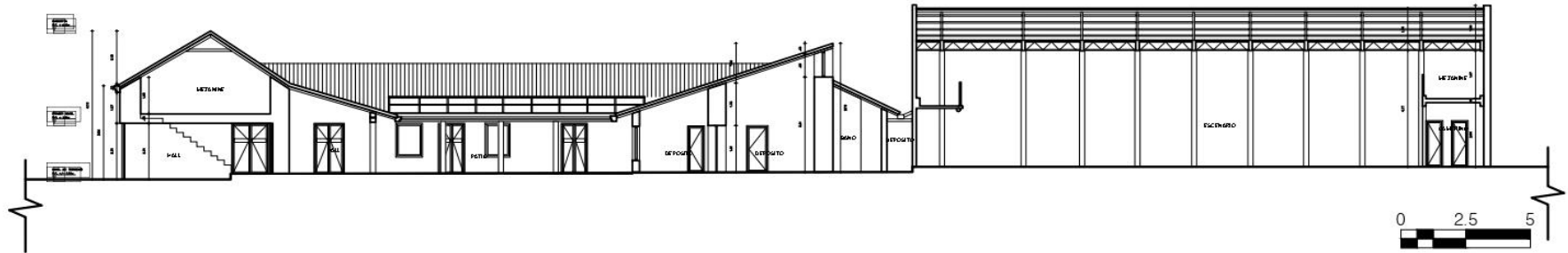


**18. PLANIMETRÍA (PLANTA ARQUITECTÓNICA)**

**Planta primer piso**
**FUENTE:**

Equipo Levantamientos PEMP Patrimonio Inmueble



**19. PLANIMETRÍA (FACHADA, CORTE)**

**Corte longitudinal**
**Fuente:** Equipo Levantamientos PEMP Patrimonio Inmueble

**Fachada Norte**
**Fuente:** Equipo Fotografía PEMP Patrimonio Inmueble

**20. VALORACIÓN**


**Valor histórico:** El inmueble, construido en las últimas décadas del siglo XIX o primeras del XX, pertenece al período republicano. Las intervenciones de que ha sido objeto, entre las cuales destacan la construcción de un auditorio para teatro en la parte posterior y la cubierta del patio, dificultan una lectura integral de la tipología original del inmueble. Conserva su fachada original, representativa de la arquitectura doméstica de este sector tradicional, surgido durante el período colonial, y testigo de importantes transformaciones de la ciudad a lo largo de su historia.

**Valor estético:** A pesar de sus alteraciones, el inmueble conserva su volumen principal con espacios organizados en torno a un patio lateral con galerías apoyadas en pies derechos. Es representativo del período republicano y en él se observa una influencia del lenguaje de la arquitectura del s. XIX, evidente el diseño modesto de su fachada con vanos desprovistos de ornamentación; conserva su altura y elementos como el basamento en piedra y el remate en alero sobre canes, con un tragaluz en cubierta visible desde la fachada.

**Valor simbólico:** El inmueble hace parte del conjunto urbano que define el Centro Histórico y es muestra de la arquitectura doméstica tradicional, con un diseño modesto de acuerdo con las posibilidades técnicas de la época. Está vinculado al barrio Egipto, surgido sobre un asentamiento muisca en las faldas del cerro de Guadalupe, con la construcción de la ermita en 1651, y consolidado como un barrio obrero; testigo de la implementación de obras de infraestructura que transformaron la ciudad, y de importantes acontecimientos históricos, el barrio fue escenario de graves problemas de inseguridad durante el s. XX, y actualmente en él se desarrolla un proceso de transformación con base en políticas culturales, de las cuales este teatro ha sido uno de los impulsores. (Yemail, 2014)

**21. SIGNIFICACIÓN CULTURAL**

El barrio corresponde a una de las primeras parroquias del período colonial, que se ha consolidado y ha permanecido en la ciudad. Egipto conserva su nombre original que alude a la Ermita de nuestra señora del destierro y huida a Egipto, construida originalmente en 1556. La arquitectura doméstica propia del barrio obrero periférico que fue Egipto, y las celebraciones tradicionales que allí todavía se realizan, como la fiesta de los Reyes, son aspectos que hoy identifican, caracterizan y permanecen en la memoria de los habitantes del barrio y de los Bogotanos.

	Diligenció:	PEMP Patrimonio Inmueble	Código de identificación	Hoja 4
	Fecha:	2016-2017		
	Revisó:	PEMP Patrimonio Inmueble	003105001019	de 5
	Fecha:	2018		

**22. NIVEL DE INTERVENCIÓN**

18.1 NORTE



CALLE 12

18.2 ORIENTE



CARRERA 2

18.3 SUR



CALLE 11

18.4 OCCIDENTE



CARRERA 3

**23. OBSERVACIONES:**

N.A.